

# ÓPTICA E INTERIORES DOMÉSTICOS. LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII.



II CICLO DE CONFERENCIAS  
SOBRE HISTORIA DE LA ÓPTICA

## Mónica Uribe Flores

Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y profesora titular en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato, México



Lunes 14 de diciembre de 2022 a las 19:00h (Hora de España Peninsular; 12:00h Hora en Ciudad de México)

Sala Meet: <https://meet.google.com/jex-wtko-ugj>



## II CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPTICA

### ÓPTICA E INTERIORES DOMÉSTICOS. LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII.

**Ponente:** Mónica Uribe Flores

**Resumen:** A lo largo del siglo XVII, en Holanda se desarrolló un género pictórico que consistía en presentar escenas de la vida cotidiana, para lo cual los pintores privilegiaron el espacio íntimo del interior doméstico. La ilusión de un espacio tridimensional en las artes plásticas, según las reglas de la perspectiva, es claramente manejable cuando se representan varios planos de profundidad. El espacio del interior doméstico, no obstante, es limitado y su campo de profundidad no ofrece la posibilidad de representar la distancia por medio de diferencias en el tamaño de los objetos. ¿Cómo resolvieron los pintores holandeses el problema de crear convincentemente el efecto de tridimensionalidad en los reducidos interiores de la vida cotidiana? Para ofrecer una respuesta, exploraremos el empleo de la luz y el color como recursos no geométricos capaces de crear en el cuadro la ilusión de un espacio tridimensional.



14 de diciembre de 2022 a las 19:00h (Hora de España Peninsular) y 12:00h (Hora en Ciudad de México)

Sala Meet: <https://meet.google.com/jex-wtko-ugj>

### Biografía de la conferenciante:

Mónica Uribe Flores nació en Ciudad de México. Es Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Desde 2010 es profesora de tiempo completo y titular de la línea de investigación "Estética y Filosofía del Arte" en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Guanajuato,

México. Es autora de los libros La interpretación estética como experiencia del arte (Guanajuato: 2015); Addison. Los albores de la estética moderna (Guanajuato: 2017); Descartes (Guanajuato: 2019). Actualmente coordina el Doctorado en Filosofía en la Universidad de Guanajuato.

