

# INGRESO A UNA TRANSFIGURACIÓN. ÓPTICA, VISIÓN Y LUZ EN EMILIO PRADOS Y JUAN LARREA.



CICLO DE CONFERENCIAS  
SOBRE HISTORIA DE LA ÓPTICA

## Agustín González Cano

Doctor en Física y catedrático de Óptica y Optometría en la Universidad  
Complutense de Madrid



Lunes 04 de abril de 2022 a las 19:00h

Sala Meet: <https://meet.google.com/kcg-utes-aam>



# CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE HISTORIA DE LA ÓPTICA

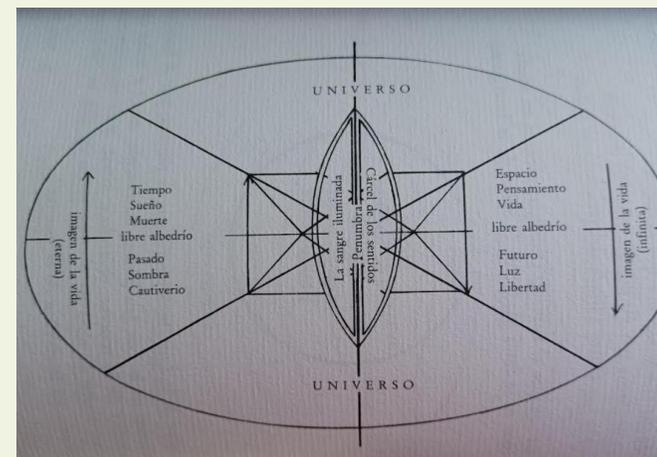
## INGRESO A UNA TRANSFIGURACIÓN. ÓPTICA, VISIÓN Y LUZ EN EMILIO PRADOS Y JUAN LARREA.

**Ponente:** Agustín Gonzalez Cano

**Resumen:** Si bien la historia de la literatura es pródiga en ejemplos del uso de metáforas e imaginaria óptica, en algunos casos ese uso se lleva al límite, llegándose entonces a emplear los esquemas ópticos como mecanismo de metaforización y representación de la trascendencia en una visión poética y filosófica del universo, como en el caso de Emilio Prados, que se basó en diagramas de los habitualmente utilizados en los tratados de la Óptica Geométrica para expresar ideas profundas y complejas. Íntimamente ligado con Prados, Juan Larrea, de quien tomamos para nuestra conferencia el título ("Ingreso a una transfiguración") que eligió justamente para una presentación del libro decisivo de Prados, "Jardín cerrado", es un autor de muy dilatado recorrido, que es capaz de desarrollar un mundo propio en el que una extremadamente personal interpretación teleológica de la historia y la cultura se extiende ante los ojos asombrados del lector. En algunos lugares concretos y decisivos de la obra de Larrea, el ojo y la luz se constituyen como claves interpretativas de diferentes manifestaciones de la cultura moderna, especialmente aquellas conectadas con el Surrealismo. Tanto Prados como Larrea son autores de primerísima magnitud en ese periodo que ha venido denominándose la Edad de Plata de la cultura española, pero ni uno ni otro han recibido, en general, la atención debida. En este trabajo se intentará aportar datos para la comprensión de la obra de ambos autores, a partir de su biografía, y se pondrá el foco, nunca mejor dicho, en el uso, inusitado, de la Óptica en la construcción de los edificios de su pensamiento.

### Biografía del conferenciante:

Agustín Gonzalez Cano nació en Madrid en 1964. Es Doctor en Ciencias Físicas por la Universidad Complutense y profesor de la misma desde 1987, desempeñando desde entonces tareas docentes en la Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad Complutense de Madrid, y profesor de la misma desde 1987, desempeñando desde entonces tareas docentes en la Facultad de Óptica y Optometría, de la que es catedrático E.U.



Mantiene desde hace muchos años una línea de investigación en sensores de fibra óptica que ha dado lugar a varias decenas de publicaciones y dos tesis doctorales. Además, ha realizado investigación en historia de la Óptica y realizado frecuentes actividades de divulgación

científica como conferencias, cursos, seminarios o talleres. Por último, es escritor y ha recibido diferentes premios, entre los que destaca el Premio Complutense de Narrativa 2016 por su novela "Morgana en Duino", publicada en Ediciones Complutense en 2017.



04 de abril de 2022 a las 19:00h

Sala Meet: <https://meet.google.com/kcg-utes-aam>